

VOTEN POR LOS PELUDISTAS!

IDEAL POLITICO



Es el hombre de mejor estilo



CUADRO 2

NUEVO MODELO DE ESTAMPILLA EN POSTORE: L. PETENELLO

La gestión administrativa del sello define lo



El silencio el sigil y el misterio, eran su fuerza atracción fasc. nante de los credu los de los deiles de los mesqueros de talento



De acción social



Durante el apostolado, se hizo obra, obra de honradez y probidad...

Los comicios en las provincias fueron libres.

ME VOY A DEDICAR AL TRABAJO FINO POR LA RAU!



¡AHORA QUE EL DOTOR NOS INDULTO SE TENEMO QUE HACER UN REGALITO!



Trujo hombres a su lado, apitos para todo servicio



Como un resumen de la acción ovejera, paradora, de la regeneración de Sentiana, de el señor presidente de el...

Se hizo justicia, con los correccionistas

Abandonó por la libertad de las ideas con las clases sociales dominantes...

LA GLOSA DEL DIA

Entre unos y otros...

Hace seis años que discutimos lo que hay que hacer para liquidar la cultura de la guerra y, a la hora presente, nos hallamos a un paso de tener que reconocer que hay cosas que no tienen remedio. Los franceses no están ante la oblicuidad

no traicionan ni al más optimista y que a nosotros nos hacen pensar en lo que puede resultar de sus acciones. Difícil que hemos perdido el tin y que ya hemos llegado a reconocer que no podrá haber más paz por lo que impongan las armas. Es trascendo el lenguaje de las alianzas, desagradable el de la prensa francesa, torpe el que emplean los dirigentes de la Unión norteamericana y sencillamente asombrante la forma en que se expresan todos meros que una personalidad como la de Lloyd George. Se habla de sanciones, de castigos, de "reencantados" y de desgracia a tantos días froto y a nadie se le ocurre pensar que no es así como vamos a llegar

ala es mucho más fuerte que Francia, tiene una población envenenada por el "chauvinismo", un poder industrial que no ha llegado a tener nunca el pulso de Francia y, lo que es más inquietante, la seguridad de que todo lo hecho va a ser rectificado alpa día con el desmembramiento de una nación necesaria para la vida del mundo. Hay que reconocer, pues, que Francia se alinea a la realidad cuando trata de renunciar en una proporción que ya inquietas a la potencia inglesa. De la que ha resultado algo así como el cuento de la buena pipa... Inglaterra no ayuda a Francia por que Francia se arma y Francia no se desarma por que Inglaterra no se atreve a reconocer su derecho. Y eso a los cuatro días de haberse terminado la guerra más devastadora que ha podido inscribirse en la historia. Con que no seamos demasiado optimistas al pensarlos tampoco que la vida está en una o en otra parte. Todos tienen razón y nadie la tiene, a menos que se nos haya exterior que es claro como la luz lo que está más oscuro que la intención de los que ahora dirigen a su manera la marcha de las sociedades consumos el cuento de la buena pipa... Inglaterra, autoridades, abrumados por la calamidad de la guerra.

Teatro

LA COMPANIA DE GRAND GUIGNOL Y GRANDES ESPECTACULOS DE SAINATI

La compañía de Vives no debutará mañana

Se aplaza el estreno de "Doña Francisquita"

Como era de esperarse, antes que presentarse con un espectáculo con fama en la concurrencia y en la crítica, con muy buen acuerdo, se ha postergado durante dos días la función inaugural de la compañía de óperas celebrada maestro Amadeo Vives, de esta ciudad en el "Cap Polono" informándose ayer ampliamente.

Como anunciamos oportunamente, el maestro Vives, sustituto del señor Vives se adelantó en algunos días a la llegada de la compañía e inmediatamente, quedando a los auditores elementos orquestales dido comienzo a los ensayos. El maestro Vives que ha descansado durante el día de ayer de las fatigas del viaje tomará la dirección de los ensayos hoy, aunque es probable que en la víspera, inaugurarán a su maestro figura, quinta dirija. El debut que debió haberse mañana sábado quedó transferido hasta el lunes o martes, en el Victoria.

"Doña Francisquita" es una novedad absoluta que trae al teatro de "Doña Francisquita" y de "Miranda", letra de los señores Romero y Fernández y música que ya ha llegado, en un volumen en el último número de España. Para nosotros, la verdad, la compañía del Victoria tendrá, pues, todo el carácter de una gran primera.

"SI" EN LA OPERA

La compañía de óperas de Clara Weiss, anuncia para hoy una nueva representación de "Si", la celebrada ópera de Mascagni.

La Weiss, haciendo las veces de Si de los Pollos Bertrán, tiene mucho que agradecer su gracia de exquisito "bon-brette", que le ha valido conquistar tantos admiradores, haciendo todos ellos estruendosamente en la platea. Aparte de una simpática figura, logran destacar Rosanna San Marco y Consuelo Burch.

Como "Si" parece que ha conquistado plenamente a los afectos al género operístico, no será difícil que se mantenga largo tiempo en cartel.

La compañía, anuncia para el próximo estreno de "Notti di danza", de Oscar y "Frassquita", de Franz Lehár.

"MANON" Y "MEFISTOFELE"

La compañía lírica que actúa en el Coliseo y que lleva ofreciendo espectáculos tan estimables en el conjunto y en la calidad de sus cantantes, repitió anoche "Mefistofele" con abundantes aplausos para la notable creación del barítono argentino, Marcelo Trifun y para la soprano señora Gagliardi.

Para esta noche se anuncia "Manon" de Massenet a cargo de una joven y bella soprano argentina, Zoraida Cornejo, una reciente actuación en las tablas. Hace dos días en "Tosca" ha constituido una verdadera revelación para nuestro público.

Y terminando los espectáculos de la semana, se halla listo para salir a escena mañana sábado "Mefistofele", la mejor creación de Gounod Massenet, el celebrado bajo y obra en la que intervienen dos de las primeras sopranos de la compañía lírica, las señoras Zoraida Cornejo y Zoraida Cornejo.

El hombre feliz

es el que tonifica su conciencia con buenos procedimientos y con el amor a sus semejantes; alimentando su cuerpo con medida y seleccionando muy especialmente todo lo que le gusta.

En los cafés, bares, etc. pida que se sirva una preparación por "PRIMA" que se garantiza de ligeros en grado alto y perfecta destilación.

Elestrie Priema Buenos Aires

LUIS GONGORA

Se reincorpora desde hoy a esta sección nuestro camarada Luis Gongora, quien después de una breve estadía en su patria, el Perú, estuvo durante varias semanas en Mar del Plata desde donde vino a tomar la dirección de los ensayos hoy, aunque es probable que en la víspera, inaugurarán a su maestro figura, quinta dirija. El debut que debió haberse mañana sábado quedó transferido hasta el lunes o martes, en el Victoria.

"Doña Francisquita" es una novedad absoluta que trae al teatro de "Doña Francisquita" y de "Miranda", letra de los señores Romero y Fernández y música que ya ha llegado, en un volumen en el último número de España. Para nosotros, la verdad, la compañía del Victoria tendrá, pues, todo el carácter de una gran primera.

UN CHISTE BREVE

—¿Has visto "Si"?

—No.

Y Nicolás Piegues. El éxito de la compañía en aquella ciudad ha sido rotundo. Se ha tenido un verdadero "boom" en lo que a las entradas se refiere. Puede decirse que ninguna compañía nacional ha sido más afortunada que esta en la ciudad.

El elenco, que tan afortunadamente ha sido, se presentará mañana en el Coliseo, de Córdoba, con "Doña Francisquita", de Roberto Cuyat. Al día siguiente irá "La madrastra", de Diphilip Novak; los estrenos subsiguientes serán "Mefistofele", de Gounod, de "Mefistofele", de Gounod, y "Vivir quiero contigo", de Payrol.

ASCENSO DE TEMPERATURA. DESCENSO DE ENTRADAS

Los calores del verano, que se sienten ayer con intensidad, más o menos regular, atañen a las entradas, por la mayoría de los teatros nacionales. A los muchos obstáculos que tienen que salvar los elencos en esta situación del año teatral y en esta semana decisiva, por lo tanto, peligrosa, un nuevo factor adverso la vuelve a agravar: el calor. Es de creer que la temperatura descendirá en breve para que aumenten las entradas. El calor de ayer no fue, sin embargo, tan grande como debió ser; si bien mañana se prevé que las entradas sean concurrencias.

Lo que prueba que el público está en lo tanto o más "teatral" que nunca.

Alfredo Sainati, el espléndido actor italiano que vuelve a Buenos Aires después de cuatro años.

Para mediados de abril, y después de la Semana Santa, se anuncia el debut de la compañía que encabeza el famoso primer actor italiano Alfredo Sainati, cuya actuación en el Coliseo es uno de los mayores atractivos de las actividades escénicas de ese teatro durante el presente año.

Alfredo Sainati, en cuatro años que falta en Buenos Aires y del mismo escenario del Coliseo donde comenzó a actuar que no se han olvidado aún, por cierto,

vuelve habiéndose convertido en actor célebre en Italia y que cultivando su habitual repertorio del grand guignol y de las piezas de gran espectáculo, ha logrado especializarse en hacer actitudes y eminentemente teatral el género que, bien presentado y a cargo de artistas capaces, ofrece un verdadero interés teatral.

Sainati llegará a Buenos Aires durante la actuación de la compañía del señor Cordeiro en el Coliseo y su debut se efectuará inmediatamente después.

José Gómez actúa con gran éxito en Rosario

Ante salas atestadas de público está desarrollando su temporada en el teatro Colón de Rosario, la compañía de dramas y comedias de José Gómez.

El público rosarino ha dispensado a este excelente actor una acogida especial, que se ha reflejado también en la crítica de los principales diarios de esa ciudad.

Por constatarlo interesante transcribimos a continuación algunos párrafos de una crítica de "La Capital" en la que puede apreciarse el éxito alcanzado por Gómez.

Me afortuné lo que dice "La Capital": "José Gómez, el actor que nos presenta Gómez, es uno de los fuertes pruebas a que gusta someterse disciplinadamente ante los públicos que más estima. Drama de honda y avasallante pasión, quien teme sobre el difícil tema de llevar al teatro luchas humanas, con el recuerdo de sus grandes interpretaciones para renovar a las complejas dificultades que ofrece la composición del personaje. Y Gómez que no lo ignora, ha hecho un estudio profundo del carácter y de la situación del buen Leñador, castigado con una implacable por el trabajo y por el naufragio de los sueños de su vida entera. Valiendo así en los pasajes más patéticos de la tragedia íntima, la comparación no hizo su obra destructiva, transformándose en el elevado y puro que siempre se ha reconocido a Gómez.

Personas, que vuelve consagrado por la brillante temporada del Liceo de Buenos Aires, es atemporal el actor estropeado, mesurado de bella voz, de impecable dicción y de admirable dominio del gesto, ni se defiende a gritos; da la sensación completa del drama que interpreta, porque abstrayendo el tablado de la ficción convencional se remonta a la verdad "viviendo" las inquietudes y ansias del protagonista. En la obra tan personificada en el bursanismo sólido sobre el cual se asienta su buen nombre.

El público lo entendió así, prodándole que mejores aplausos con espontáneo entusiasmo; demostración que Gómez agradeció debidamente.

Aun cuando pareciera extraño, creemos que los demás intérpretes de "Pard Leñador" no pueden reclamar atenciones especiales por parte de la crítica.

En primer término la obra, de por sí, no les arguye ningún rol de importancia, y en segundo lugar, en comparación del gran Gómez, se hallan automáticamente situaciones en un plano subalterno.

Con esto no queremos despreciar al elenco en conjunto, sino tan sólo observar que los demás actores, si bien se tornan buenos cuando se hallan frente a un público.

Gómez es un "artista" en el mejor sentido de la palabra, y el mejor actor argentino.

En la segunda y tercera escena del tercer acto, ha sabido arrancar suspiros y lágrimas de todos los pechos, hasta de los más insensibles.

Para mañana, en la sesión familiar, "La viuda de la puerca", de Rodón, y por la noche, "El mundo está perdido", de Montini.

El estreno, pues, de anoche puede citarse como un triunfo auspicioso y augurador de la buena temporada inaugural de este teatro.

CESAR RATTI DEBUTA HOY EN EL SARMIENTO

Un nuevo escenario conquistado para el teatro nacional

La compañía de César Ratti debuta hoy en el Sarmiento. Es una novedad de nuestro público. Ya nos acostumbramos a la presencia de actores extranjeros en el teatro nacional, pero esta vez es una familia, junto a su hermano, que completa su personalidad de actor y ambos concurriendo en una igual medida el favor público. Emma Bernal es una actriz inteligente, de extraordinaria flexibilidad y elasticidad. Otros intérpretes bien conocidos entre nosotros ayudan a estas tres primeras figuras. En el Sarmiento, teatro nuevo, donde siempre se han presentado actores extranjeros, y de primera clase, César Ratti deberá luchar.



Cesar Ratti

buen éxito y que se llama "Trabaja, ¡Nunca!"

En primera sesión se representará "El poder viene" de Oscar B. Gollub, otro buen éxito de la temporada anterior.

MAÑANA REAPARECERÁ PIERINA DEALESSI CON "YA CAYO EL CHIVO EN EL LAZO"

Totalmente atendida de la afición en la actualidad, reaparecerá mañana, en la sesión vespertina, Pierina Dealessi, la graciosa primera actriz del teatro, la hará con la pieza cómica "Ya cayó el chivo en el lazo", que será su debut de la compañía el sábado anterior y cuyas representaciones hubieron de interrumpirse a causa, precisamente, de la enfermedad que aquejó a la celebrada, comedianta. Otra y mejor voluntad, pues, a pocos días de su breve parentela y el éxito de su obra y de ésta en su papel de Yolanda se reanuda, en un día.

"¡ADIOS, JUVENTUD!" EL DOMINGO EN EL LICEO

La compañía de Arta representará en la función vespertina del domingo próximo, la sentimental comedia de Otilio Camarero "¡Adios, juventud!", en la noche del hoy nacido Juan de Vella. María Poths se encargará del primer papel femenino e Inés Corral del papel de Arta, otro actor, se hará cargo del personaje cómico.

El éxito obtenido por las piezas de "¡Adios, juventud!" se repite, pues, se repite como un éxito largo.

"EL MATE DELAS MORALES"

Emilio Sánchez, autor de varias "pequeñas" estrenadas con buen éxito, ha entregado a la compañía Dealessi-Morant una pieza cómica titulada como el "maté" de "El mate de los Morales", será el primer estreno de la compañía del teatro. Teniendo en cuenta el excelente éxito obtenido por las piezas de "El mate de los Morales", se supone que la gente de Rosario tendrá tiempo más que suficiente para saborear la nueva obra de comedia.

El público lo entendió así, prodándole que mejores aplausos con espontáneo entusiasmo; demostración que Gómez agradeció debidamente.

Aun cuando pareciera extraño, creemos que los demás intérpretes de "Pard Leñador" no pueden reclamar atenciones especiales por parte de la crítica.

En primer término la obra, de por sí, no les arguye ningún rol de importancia, y en segundo lugar, en comparación del gran Gómez, se hallan automáticamente situaciones en un plano subalterno.

Con esto no queremos despreciar al elenco en conjunto, sino tan sólo observar que los demás actores, si bien se tornan buenos cuando se hallan frente a un público.

Gómez es un "artista" en el mejor sentido de la palabra, y el mejor actor argentino.

En la segunda y tercera escena del tercer acto, ha sabido arrancar suspiros y lágrimas de todos los pechos, hasta de los más insensibles.

Para mañana, en la sesión familiar, "La viuda de la puerca", de Rodón, y por la noche, "El mundo está perdido", de Montini.

El estreno, pues, de anoche puede citarse como un triunfo auspicioso y augurador de la buena temporada inaugural de este teatro.

EL LUNES TERMINARÁ DON PEPE EN MONTEVIDEO

Ha venido realizando una feliz temporada Don Pepe Polanco en el teatro de Montevideo, siempre a base instrumental de "La puerca de oxidación" y "La chana de don Lorenzo".

Anteriores compromisos de la empresa del teatro obligan a Don Pepe a abandonar esa sala en pleno éxito de la temporada. La función del lunes será en honor del veterano "capo-comico".

"EL GRAN BAJA" EN EL AVENIDA

La compañía de revistas Mundos anuncia para la tercera sesión de hoy la repisa de la famosa lírica de Mendizábal y Loscorra, titulada "El gran baja".

El cast está integrado por "La verben de la paloma" y "La tierra de Carmona", que se repite en gran concurrencia, siempre gustada.

TRES BUENAS ACTRICES



Amalia Benítez, Lucía Barbausa y Nuvia Cortesi, las tres grandes damas de Angélica rugen, que en la mañana teatral, de Elcheibum, obra que está obteniendo un gran éxito, tienen roles desolantes

"EL ALMA DESNUDA", ESTRENADA EN EL SMART POR BLANCA PODESTA, CONSTITUYE EL EXITO DRAMATICO MAS GRANDE DE LA TEMPORADA



Blanca Podesta, María Canelli y Guasani en la escena final de la obra

Aspecto que presenta la colectividad todas las noches en el Smart



Compañía teatro del año la mañana. Blanca Podesta y la Canelli.

Noticiario del Box

Anoche continuó con gran éxito el campeonato de novicios

VARIOS CAMPEONES SE ENTRENAN DIARIAMENTE FUERON MUY RENIDOS LOS COMBATES DISPUTADOS ANOCHE POR EL CAMPEONATO DE NOVICIOS

INTERVINIERON EN ELLOS LOS CAMPEONES PORTENOS, PLATENSES Y BAHIANENSES

Características de un nuevo club

En breve se inaugurará una institución denominada Rosedal Págl Club. Esta academia difiere de las similares por el hecho de ser absolutamente gratuita.

En dicho club se podrán entrenar gratuitamente los aficionados que los profesionales argentinos y uruguayos que lo juzgan conveniente. Tal concesión se debe al señor Roque Dragani quien es un aficionado de buen aposturamiento y que se ofrece a entrenar gratuitamente al local.

Así que ya lo saben los profesionales aficionados argentinos y uruguayos, hay un local donde pueden concurrir a efectuar sus ejercicios de entrenamiento.

Lo que nos nos parece bien al medio (en que este señor propietario del club, haga distinción entre los profesionales y aficionados clasificados por nacionalidades. En el deporte no debe existir esa división. Todos son deportistas y lo mismo un chino que un holandés practicando el pugilato, para nada debe inscribirse la nacionalidad.

Esperamos que el altruista señor Dragani vuelva sobre sus pasos, disponiendo que la entrada al "Rosedal Págl Club" sea gratis para todos los boxeadores sin distinción de nacionalidades.

Boxing Club Luis Angel Firpo

Kid Lafuente v. Pablo Vitale harán una pelea el domingo

En el ring de esta institución se enfrentarán el domingo 22, a las 12, los concejales aficionados, de peso mínimo Kid Lafuente, del club organizador, campeón provincial varios años consecutivos y Pablo Vitale, campeón de la provincia de Córdoba, de la Academia Usher.

Los testamentos antecedentes de ambos auguran una lucha muy lucida, en la que pondrá de manifiesto las grandes cualidades que los caracterizan. Kid Lafuente, debidamente impuesto en el concepto público por sus excelentes performances, no necesita presentación alguna. Hicimos saber que tiene el propósito inequívoco de ratificar sus excelencias.

En cuanto a su adversario, es toda una promesa que espera convertirse en realidad. En su corta tierra, supo captar miradas simpáticas por su correcta técnica y espíritu de peleador.

No teniendo adversarios dignos de él, después de conquistado el título que disputa, ha llegado a Buenos Aires dispuesto a pelear con cualquiera.

En esa forma vemos que no se va a vacilar en medirse con el rival más peligroso que hubiera podido encontrar, tal cual es el científico y popular Fierro. Se anuncia un gran programa de preliminares.

colocar algunos buenos golpes. Sin embargo, y a pesar de haberse presentado algunas ocasiones prometidas, no puede colorear sus triunfos anteriores, porque amenaza ampliamente antes de intentar cada golpe de su mano.

El jueves día justiciariamente la victoria a Fierro.

Teatro MARCONI

COMPANIA ANGELINA PAGANO

Hoy-Gran éxito-Hoy

"LA HERMANA TERCA"

3 actos de SAMUEL EICHELBAUM

Platea con entrada \$ 2.50.



1. Gianotti y Cusi, que hicieron un match no muy brillante en el que se impuso el último; 2. Sordat y Borelli. El primero ganó la pelea injustamente se le dio hacer un match de desempate en el que también se impuso; 3. Los que hicieron el mejor match de la noche: Méndez y Lencina. Ganó éste; 4. Biedma y Fornetti. Ganó éste gracias a su constante y peligrosas acometividad en match que resultó violento y emocionante; 5. Navarro y Masque. Aquel se impuso bien por puntos

Anoche continuó disputándose en el local del National Sporting Club, el campeonato platense de aficionados novicios, de mediano los que habían resultado triunfantes en el torneo de la capital con los de Bahía Blanca y La Plata.

Juan Lencina (porteño) v. Efraín Méndez (platense) (categoría mosca).

Los combates fueron disputados con gran entusiasmo y algunos lograron impresionar hondamente al público.

París fin de marzo se anuncia los siguientes encuentros: Domingo 13: Kid Lafuente campeón provincial y Pablo Vitale, campeón cordobés. Sábado 20: H. Isabella Rega y Víctor Petrov, pesos welters.

round siguiente, Méndez al agacharse para esquivar recibió un golpe en la nuca del que se quedó, mostrándose completamente mareado. El referee suspendió el encuentro para permitir reaccionar al platense y el combate se reanuda luego de dos minutos. La cosa no era reglamentaria, pero indudablemente era una solución equitativa.

La vuelta final la resistió Méndez valiente y completamente groggy, logrando llegar al final de pie. El triunfo, naturalmente, adjudicado a Lencina.

Alberto Sordat (porteño) v. Ernesto Borelli (bahianense) (categoría mosca).

Fue este encuentro reñidísimo en el que Sordat, llevando la iniciativa constantemente coló y erró muchos golpes, mientras su adversario que pasó casi constantemente cubierto, se anotó los golpes más preciosos. El portero se anotó los dos primeros rounds y el quinto, en el que Borelli sufrió un breve k. o. El tercero fue del bahianense y el cuarto paró. A pesar de ello el árbitro ordenó una vuelta de desempate que se anotó también Sordat, adjudicándose la victoria.

Luis F. Navarro (porteño) v. Alberto Masque (bahianense) (categoría gallo).

Navarro, que juega muy bien sus brazos en hook, intentó hacer constantemente la pelea en "infighting" que su

adversario trató de evitar con su juego de piernas y trabajando en el cuerpo a cuerpo. Los primeros rounds fueron parejos y al mayor número de golpes largos de Masque, respondió Navarro con los suyos más poderosos y eficaces. Pero en las vueltas finales, Navarro dominó con sus hooks al cuerpo que obligaron a Masque a hacer un juego completamente defensivo.

Al final el dominio del portero fue neto y el triunfo le correspondió por puntos. En los primeros rounds, Masque sufrió una lesión en la mano derecha que le impidió actuar con toda su eficacia.

Humberto Cusi (porteño) v. Arnaldo Gianotti (bahianense) (categoría medio mediano).

Los ataques violentos y desordenados de Gianotti, fueron pobremente contestados por Cusi, a pesar de su mayor estatura. La pelea se hizo en constantes clinches que los reastaron fuertemente. Al final los conocimientos y la seriedad de Cusi se impusieron. En el último round, mediante una serie de cross de izquierda y derecha, el portero hizo sufrir a Gianotti un knock-down de 7". La victoria fue, pues, de Cusi.

Horacio Lambruschini (porteño) v. L. Azcuaza (platense) (categoría mediano).

Desde distancia, y con un juego a la vez de directos y finitos, estos pesos me-

dianos hicieron un match menos violento que los anteriores. La ventaja cayó entre uno y otro en los diversos rounds y al final del combate, le correspondía a Lambruschini.

Joaquín Biedma (porteño) v. Fornetti (bahianense) (categoría medio pesado).

El triunfo de Biedma se jugó casi seguro, pues lo había visto conseguir dos excelentes victorias por k. o. en los combates anteriores del campeonato. Pero Fornetti no dejó en sus violentos ataques, constantemente renovados. Fornetti, que tiene el mentón en alto, expuesto a los golpes de Biedma, evita, sin embargo, las peligrosas derechas e izquierdas de éste. Al sonar el gong dando comienzo a cada round, Fornetti salta de su rincón e inicia sus desconcertantes "rushes" que le dan buenos resultados. En la tercera vuelta hay un largo cambio de golpes de derecha al estómago, que se prolonga cuando los adversarios con las izquierdas trabadas. El terrible martilleo no produce mayores efectos en ninguno de los contendientes. En el 4.º round el dominio de Fornetti es neto, y Biedma termina mareado la vuelta. Reacciona en el último y logra

Como de costumbre, ayer siguieron entrenándose los 12 boxeadores que se presentan diariamente en el Luna Park. Entre los de la ya famosa "troupe" apareció el veterano Elindio que en un tiempo se contó entre nuestros buenos boxeadores. Rubió al ring de entrenamiento el veterano boxeador, fuera de forma completamente, en un estado que nada demuestra que alguna vez haya sido boxeador. Pudo todo tiene remedio y tal vez con algún tiempo de serio entrenamiento, logre recuperar su primitivo estado.

D'Agostino ayer no ocurrió a entrenarse. Sigue mejor de su leve indigestión.

Uno de los que están progresando notablemente es Druda, el peso liviano que haciendo guantes con Gallieri se luce y dele huir al campeón.

Ayer John Walker, como de costumbre, practicó su juego de especialidad de bloque en el que puso de manifiesto las grandes cualidades físicas que posee.

El chico Cadenas parece el comodín de los boxeadores que trabajan en el Luna. Cadenas se encarga de hacer guantes con tres o cuatro compañeros de entrenamiento. A decir verdad el chico trabaja con entusiasmo y con buenos deseos de aprender. Para hoy se anuncia la reapertura de D'Agostino al no sufrir alguna recaída.

HUMBERTO GUZMAN SE ENTRENA

El campeón sudamericano de peso mosca, en compañía de Heriva y del campeón welter chileno Víctor Contreras, iniciaron hoy su entrenamiento en público en el Págl Club.

Ayer en privado hicieron ejercicios de pugilato, cuerda y sparring, antes de hacer los acostumbrados rounds de guantes con sus sparring-partners.

Heriva y Contreras, acompañados por varios aficionados del Págl Club, hoy autitosos a los concurrentes con sus ejercicios, que son verdaderas exhibiciones pugilísticas.

SERGIO ARZUAGA Y VICTOR PODESTA SE MEDIRAN EN EL BOXING CLUB FIRPO

Como lo anunciáramos oportunamente se realizará el sábado 15 en la ciudad de La Plata el anunciado festival pugilístico, en el que tomarán parte varios excelentes amateurs platenses.

El match de fondo estará a cargo de los campeones de peso medio Sergio Arzúaga, campeón selección platense del B. C. F. de 14 y Víctor Podesta, campeón provincial de 12 kilos.

Conocidas las condiciones de ambos pugiles que han demostrado en sus encuentros que han realizado que en ellos pasta de verdaderos campeones. En La Plata, ciudad de ambos, gana de grandes simpatías de quienes los admiran diariamente por el gran progreso que han alcanzado en el difícil arte del boxeo.

Será éste un encuentro lleno de grandes alternativas y sobre todo muy emocionante; ambos peleadores son fuertes y poseen un excelente punch.

Una autoridad a este encuentro se realizará 5 interesantes peleas preliminares de las cuales la que más interés ha despertado será la que realizará los excelentes welters platenses Oscar A. Marotta, de B. C. F. y Alfredo Gaias del Racing Platense.

El festival dará comienzo a las 21 horas y se realizará en el local del Boxing Club Firpo calle 8, 56 y 57.

Auguramos a esta fiesta el éxito más venturoso.

Para fin de marzo se anuncia los siguientes encuentros:

Domingo 13: Kid Lafuente campeón provincial y Pablo Vitale, campeón cordobés. Sábado 20: H. Isabella Rega y Víctor Petrov, pesos welters.

EL BOTICARIO

SECRETO

HEIDISAN

pueda Ud. tener plena confianza en sus consejos, porque ya sabe ese hombre, por la experiencia adquirida en muchos casos, que Heidisán no tiene igual.

EN EXHIBICION:

Farmacia Isgut, Maipú 354.
Farmacia Inglesa, Avd. de Mayo 900

Pida folletos explicativos y el interesante libro ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber" a Casilla Correo 1549, Capital Federal.

HEIDISAN se vende en todas las farmacias.

Vinos LA SUPERIORA

Los más indicados para la mesa de todos los hogares: buena calidad y precio moderado en razón de una sistematizada venta directa al consumidor.

LA SUPERIORA

VINOS-BODEGAS-EXPENDIO S.A.
AVENIDA DE MAYO 1373 - 8º Aº

PARA LISTED

SERA

UNA DE LAS COSAS QUE ESTAN EXPUESTAS EN NUESTRA VIDRIERA DE CHACABUCO

DETENGASE Y VEA POR UNO DE LOS OJOS

CASA "LOS ASES"

LOS ASES

ALONSO LOZANO, ALONSO CHACABUCO y VICTORIA

Como puede apreciarse, pues, los de Estudiantil Portorriqueño tienen en ellos tres buenos elementos de defensa.

